

Claudio Santamaria

THE MILLIONAIRES

Italy, 2017, 14', color, DCP

sceneggiatura *screenplay*

Claudio Santamaria

fotografia *cinematography*

Vittorio Omodei Zorini

montaggio *editing*

Walter Fasano

musica *music*

Michele Braga

suono *sound*

Andrea Guzzo

scenografia *production design*

Massimiliano Sturiale

[Studio Anonimo]

costumi *costumes*

Mary Montalto

interpreti *cast*

Sabrina Impacciatore

[young woman]

Peppe Servillo [hotel manager]

Massimo De Santis

Giordano De Plano

Fabio Limongi

produttore *producer*

Gabriele Mainetti

produzione *production*

Goon Films

con il contributo di

with the support of

MIBACT

[Ministero dei Beni e delle Attività

Culturali e del Turismo

Direzione Generale Cinema]

Fondazione Calabria Film

Commission

Fondazione Lucana Film

Commission

foto *photos*

Erenesto Loiacono

vendite internazionali

world sales

True Colours

catia@truecolours.it

www.truecolours.it

distribuzione italiana

italian distribution

Lucky Red

www.luckyred.it



Filmografia
Filmography

2017 *The Millionaires* [short]

Nel corso di una lunga notte, le strade di un bosco di montagna diventano teatro di una serie di efferati omicidi ad opera di diversi personaggi, tutti decisi a impossessarsi di una misteriosa valigetta.

«Della graphic novel di Thomas Ott *The Millionaires*, da cui ho tratto il mio omonimo progetto filmico, mi ha colpito, per prima cosa, la grande forza espressiva delle immagini, che ho trovato assolutamente cinematografiche; il tema, l'umanità incastrata in un circolo vizioso che si ripete all'infinito messo in moto dall'avidità. L'elemento forse più importante è il fatto che fosse senza dialoghi, cosa che mi ha permesso di raccontare la storia utilizzando il cinema nella sua forma più pura, attraverso, cioè, il racconto per immagini». [Claudio Santamaria]

Over the course of one long night, mountain roads crisscrossing wooded slopes become the scene of a series of gruesome murders, all committed by an array of characters trying get their hands on a mysterious suitcase.

"What really struck me about the graphic novel *The Millionaires* by Thomas Ott, on which this film is based, was first of all the powerful expressive force of the images, which I felt were absolutely cinematic. Then there was the theme: humanity locked into the infinite repetition of a vicious circle triggered by greed. The most important element, perhaps, was the absence of dialogue, which allowed me to tell the story through cinema in its purest form: visual storytelling." [Claudio Santamaria]



Claudio Santamaria raggiunge il successo nel mondo del cinema grazie all'interpretazione nel film di Gabriele Muccino, *L'ultimo bacio*. Artista completo e di talento, recita per diversi registi italiani e internazionali: da Pupi Avati a Dario Argento, da Marco Turco a Michele Placido, passando per Daniele Vicari, Antonio Morabito, Ermanno Olmi, Martin Campbell, Marc Fitoussi e tanti altri. Nel 2016 vince il David di Donatello come miglior attore protagonista per *Lo chiamavano Jeeg Robot* di Gabriele Mainetti. *The Millionaires* rappresenta il suo primo lavoro da regista.

Claudio Santamaria first attracted widespread attention as a screen actor for his role in Gabriele Muccino's film *The Last Kiss*. A talented artist in the round, he has appeared in films by Italian and international directors such as Pupi Avati, Dario Argento, Marco Turco, Michele Placido, Daniele Vicari, Antonio Morabito, Ermanno Olmi, Martin Campbell, and Marc Fitoussi, among others. In 2016 he won the David di Donatello for Best Actor for his role in *They Call Me Jeeg* by Gabriele Mainetti. *The Millionaires* marks Santamaria's directorial debut.